



Actes de la Journée des doctorants 2014/2015

19 janvier 2015, salle Jourda
Université Paul-Valéry Montpellier
Praxiling



Fabrice Hirsch, Assad Alassaf, Camille Lagarde-Belleville (éditeurs)



Laboratoire Praxiling UMR 5267 CNRS- Université de Paul-Valéry, Montpellier
Route de Mende 34199 Montpellier cedex 5. TÉLÉPHONE : +33 4 67 14 22 25

<http://www.praxiling.fr/>



SOMMAIRE

Assad ALASSAF

Du dialogisme dans l'interview de presse écrite3

Marie CHANDELIER

Le loup et le sanglier dans la presse française contemporaine. Analyse comparée des discours argumentatifs sur deux espèces controversées.....5

Souad EL FELLAH

L'apostrophe dans les discours parlementaires en France & au Maroc : approche comparative.....7

Yosra GHLISS

Inscription discursive des émotions dans les SMS9

Camille LAGARDE-BELLEVILLE

De la médiatisation du rugby à travers le rugbyman10

Nathalie MATHEU

Dynamiques de l'écriture en Français Langue Seconde : étude génétique de manuscrits de migrants adultes et enfants.....11

Lavie MATURAFI

Le français et le shimaoré à Mayotte : influences réciproques12

Laurence MARTIN

Expliquer par vidéo en langue étrangère ; ethnographie de pratiques de formation pour adultes13

Jérémy PERROUX

Archéologie discursive des dynamiques de l'altérité à l'œuvre dans les stéréotypisations de la paysannerie africaine14

Assad ALKHALAF ALASSAF

Du dialogisme dans l'interview de presse écrite

Sous la direction de Jacques BRES

Équipe 1 production du sens en discours

E-Mail assad.alkhala-lassaf@etu.univ-montp3.fr

Mots-clés : dialogisme, interview, syntaxe, question, dialogue,

Axes théoriques : ma thèse se compose de deux parties :

- **la première partie** –qui est une approche théorique- consiste à présenter les notions de base :
 - Chapitre 1- Une étude sur le genre de discours (*interview*)
 - Chapitre 2- Présentation de la notion du dialogisme
 - Chapitre 3- Présentation de la notion d'actes de langage : la question est un acte de langage et non pas une structure syntaxique.
 - Chapitre 4- description des structures syntaxiques des tours de question de l'intervieweur.
- **La deuxième partie** se focalise sur l'analyse dialogique à travers ses traces apparentes (les marqueurs syntaxiques) et implicites (le renvoi vers d'autres énoncés, et vers d'autres discours) :
 - Chapitre 1 : L'interrogation
 - Chapitre 2 : La négation
 - Chapitre 3 : L'hypothèse
 - Chapitre 4 : La nominalisation
- **Problématique – Hypothèses** :

Difficulté : le type de texte qui fait la matière de mon travail a un statut hybride :

- Il relève de l'écrit, dans la mesure où le corpus est relevé dans la presse écrite.
- Le genre de texte qu'il actualise est un genre dialogal, typique de l'oral : l'interview.

Nous aurons à nous poser la question de savoir s'il s'agit de la retranscription d'interviews orales, éventuellement revues et corrigées par l'interviewé, ou d'interviews écrites : l'interviewé répondant par écrit à une liste de questions qui lui ont été soumises également par écrit.

Mon objectif est d'appliquer l'analyse dialogique sur ce genre de texte dialogal, ou pseudo dialogal.

Pour éclairer l'état des choses, je vais définir sommairement les deux mots clés de ma thèse :

Interview : L'arrivée d'*interview* en France date, selon le *TLFi* (Trésor de la Langue Française informatisé), de 1890, le mot *interview* est une traduction littérale du vieux mot français entrevue ; ce sont les Américains, qui ont développé, puis répandu le genre et le mot *interview*, le mot paraissant au XIXe siècle dans la langue du journalisme aux États-Unis (1869

dans NED) (*Idem*). En France, les journalistes ont, à leur tour, emprunté non seulement le genre mais le terme pour lui donner son sens technique actuel : il s'agit d'une sorte d'entrevue particulière pendant laquelle un journaliste interroge une autre personne en vue d'une diffusion.

Dialogisme : Le dialogisme se manifeste au niveau de l'énoncé comme dialogue interne à l'énoncé, à savoir on peut l'analyser en deux unités : un premier énoncé qui interagit avec un second énoncé. Cette interaction se marque non par une alternance de tours mais par la dualité énonciative qui confère à l'énoncé sa nature dialogique. Autrement dit l'énoncé dialogique apparaît comme hétérogénéité énonciativement : il fait signe vers d'autres énoncés et invite à le replacer dans les dialogues internes qui peuvent seuls rendre compte de sa structure.

Ex. : Entretien avec Valérie Trierweiler sur son rôle auprès du candidat du PS « Je ne suis pas une femme politique. » (*Libération*, 8 avril 2012).

Cet énoncé, bien entendu négatif, qu'on appelle [E] est dialogique car (i) il interagit avec un autre énoncé affirmatif qu'on va appeler [e], dont la source pourrait être les milieux journalistiques et qu'on peut reconstruire de la façon suivante :

La compagne de François Hollande est une femme politique (énoncé[e])

Et (ii) en ce qu'il infirme par la négation. Ainsi on constate qu'un énoncé dialogique est à mettre en relation avec un autre énoncé avec lequel il dialogue en même temps (infirmation)

- **Corpus / Méthodologie :**

En premier lieu, la méthode consiste à relever des interviews de la presse écrite, en particulier des trois organes principaux de la presse écrite française : *Le Monde*, *Le Figaro* et *Libération*.

21 interviews ont été choisies pendant la période de la campagne présidentielle de 2012 (d 1^e janvier au 30 juin). Je m'intéresse, en effet, uniquement au texte écrit des interviews

Pour cela je me suis servi du site de la BU (Europresse principalement) afin de pouvoir télécharger le texte entier de chaque interview.

En second lieu, l'analyse se fait sur les occurrences où l'intérêt de notre analyse se dessine, à savoir où l'interaction entre les discours est marquée et évidente.

- **Résultats attendus :** Montrer comment le dialogisme se réalise dans un genre « interview écrite », lui-même issu d'une interaction verbale.

Marie Chandelier

Le loup et le sanglier dans la presse française contemporaine. Analyse comparée des discours argumentatifs sur deux espèces controversées

Sous la direction de Agnès STEUCKARDT (PRAXILING) et de Raphaël MATHEVET (CEFE)

Équipe 1 : Discours et système linguistique

E-Mail marie.chandelier@univ-montp3.fr

Mots clés : *Argumentation, dialogisme, catégorisation, écologie, controverses*

Objet de recherche

Mon travail porte sur l'analyse des discours produits dans le cadre des controverses environnementales. Je m'intéresse aux conflits provoqués par la présence, sur le territoire français, de deux espèces emblématiques : le loup et le sanglier. Leur population, croissante depuis les années 1990, entre en interaction avec le pastoralisme et l'agriculture, et provoque des conflits qui impliquent des acteurs issus de l'économie rurale, de la chasse, de l'écologie ou encore de la politique.

Le loup est protégé par des textes de lois à l'échelle internationale, européenne et nationale. Le sanglier, en revanche, est considéré comme une espèce gibier. Malgré ces différences de statut, ces deux espèces tendent, dans la controverse, à être considérées comme des nuisibles.

Problématique

L'objectif de ma thèse est d'identifier l'influence du statut législatif (protégé ou gibier) de l'espèce sur les procédés argumentatifs utilisés dans les débats, et sur les discours médiatiques consacrés à ces débats.

Bases théoriques et hypothèses

Les bases théoriques sur lesquelles s'appuie mon travail sont celles de la praxématique et de l'argumentation.

J'analyserai le rôle de la catégorisation dans la construction du discours argumentatif, l'émergence et l'emploi, dans l'usage courant, de termes issus du vocabulaire de domaines spécialisés. Mon hypothèse est que les interactions entre discours commun et discours scientifiques et techniques conduisent à la formation de catégories nouvelles.

Mon travail portera sur la notion de dialogisme, sur la représentation des discours produits par les acteurs des conflits dans les médias. J'étudierai les différences d'utilisation du discours rapporté à l'échelle régionale et nationale.

Corpus

Mon corpus sera constitué des discours produits par les groupes d'acteurs impliqués dans les débats et des discours médiatiques nationaux (*Le Monde*) et régionaux. Les journaux régionaux sélectionnés correspondent aux zones les plus touchées par la présence du loup et du sanglier (*Nice-Matin* et *Midi Libre*).

Méthodologie

Les documents étudiés ont été produits entre 1992 et aujourd'hui. Ils seront traités avec le logiciel TXM. Mon étude sera à la fois qualitative et quantitative. La partie qualitative concernera l'analyse de l'émergence et de l'usage de termes scientifiques dans le discours commun, des différents types d'arguments utilisés par les groupes d'acteurs, et du cotexte du discours rapporté dans les médias. La partie quantitative sera consacrée à l'identification des sources médiatisées et des types de discours rapportés utilisés dans la presse.

Souad EL FELLAH

***L’apostrophe dans les discours parlementaires en France & au Maroc :
approche comparative***

Sous la direction de Catherine DETRIE

Équipe 2 : Discours, praxis, interactions, environnements numériques

E-mail : souad.el-fellah@etu.univ-montp3.fr

Mots clés : Énonciation, coénonciation, scénographie de la parole institutionnelle, l’apostrophe, le statut du *je* et de l’*autre* dans le discours parlementaire.

Cadre théorique

Mon travail de recherche s’inscrit dans l’analyse du discours. L’apostrophe y est analysée en tant qu’entité servant à structurer l’énonciation et mettant en évidence la relation interpersonnelle. Celle-ci sera étudiée au sein d’une scène englobante spécifique : l’hémicycle pendant la séance de Questions au gouvernement dans deux pays de cultures différentes la France et le Maroc.

Nature du corpus

Le corpus objet d’analyse se compose d’enregistrements de séances tenues dans l’enceinte du parlement et diffusées en direct tous les mardis au Maroc et les mardis et mercredis en France.

Ces enregistrements seront transcrits selon la convention ICOR

Méthodologie

L’apostrophe sera analysée au niveau :

1. de la coénonciation dans un discours et une scène spécifiques
2. de la structure : les différentes combinaisons (terme générique + titre + patronyme)
3. du type : apostrophe individuelle/ apostrophe collective
4. de la place qu’elle occupe dans l’allocution :
 - a. Au début et en fin du tour de parole
 - b. Au milieu de l’allocution

Cas particuliers

1. L’apostrophe en situation normale
2. L’apostrophe en situation de conflit
3. L’apostrophe au féminin dans deux pays et cultures différentes : la France et le Maroc

Rôle de l’apostrophe

L’apostrophe instaure et rééquilibre le schéma participatif du discours parlementaire grâce aux paires relationnelles standardisées qu’elle met en valeur.

Fonctions de l’apostrophe

Au niveau de la scénographie du discours parlementaire, l'apostrophe, considérée par les linguistes comme syntaxiquement marginale, elle a des fonctions importantes dans le discours parlementaire en tant que produit collectif :

1. La fonction énonciative
2. La fonction discursive
3. La fonction interactionnelle

Fonction dans la scène englobante

L'apostrophe est un acte de langage qui établit la relation interpersonnelle et tisse la trame de la coénonciation

Quelques hypothèses

1. Apostropher l'autre diffère-t-il d'une sphère énonciative à l'autre ?
2. L'apostrophe serait-elle une stratégie dans la détermination du statut des coénonciateurs ?
3. Ou un stratagème de confirmation du *je* en tant qu'énonciateur et de déstabilisation de l'*autre*, le coénonciateur ?

Yosra GHLISS

Inscription discursive des émotions dans les SMS

Sous la direction de : François PEREA
Équipe 2 : Discours, praxis et interaction
E-Mail : yosra.ghliss@univ-montp3.fr

Mots clés : émotion(s) dans le discours, communication de l'affect, analyse de discours, subjectivité, corporalité dans le langage, modélisation des émotions, schéma énonciatif.

Résumé :

Notre étude propose d'analyser l'expression des émotions telle qu'elle est effectuée dans un discours de type E-Ecriture, et plus précisément le genre SMS, dans la mesure où ce travail s'inscrit dans le cadre du projet SMS4science.

La thèse abordera la notion d'affect dans le discours sous un angle qui rompt avec la tradition intellectualiste qui stigmatise l'émotion comme étant un élément perturbateur de la Pensée et de la Raison ; les émotions sont ici pensées en tant que « routines éprouvées » (démarche cognitive) qui s'activent dans toute production langagière et régulent par ce biais, le comportement humain dans la société.

Prenant en compte les conditions de production et de circulation du genre SMS, nous tenterons dans cette étude de cerner l'émotion dans le langage à travers ses multiples déclinaisons thématiques : l'inscription corporelle dans le discours, la notion de la subjectivité, etc. en vue de construire les schémas énonciatifs relatifs à la communication des émotions. La problématique impose dès lors l'articulation de plusieurs entrées théoriques et l'application d'approches linguistiques variées.

Domaines de recherche :

- Analyse de discours
- L'ethnométhodologie appliquée aux discours électroniquement médiés (DEM).
- Linguistique cognitive : l'approche cognitive est pensée dans la continuité des travaux menés en neurosciences et en matière d'émotions.

Nature du corpus :

Le corpus 88MilSMS accessible en ligne sur <http://88milSMS.huma-num.fr/>

Camille Lagarde-Belleville

De la médiatisation du rugby à travers le rugbyman

Sous la direction de Catherine Détrie et Arnaud Richard

Équipe 2 : Discours, praxis, interactions, environnements numériques

E-mail : camille.lagarde-belleville@univ-montp3.fr

Mots-Clés : Médias, Rugby, Identité, Catégorisation, Énoncés numériques

Objets de recherche

Convocation de la notion de Dialectique du Même et de l'Autre, de stéréotype, de catégorisation et de représentations sociales et énoncés numériques dans le cadre de la médiatisation du rugby.

Positionnements théoriques

Analyse du discours, inscription dans une tendance énonciative et praxématique.

Méthode d'analyse

Démarche comparative au sein d'un corpus multimodal. Enregistrement et transcription de rencontres et reportages sportifs. Analyse d'articles de presse écrite spécialisée et régionale. Collectes de tweets sur la plateforme Twitter. Enquête auprès de professionnels du milieu sportif.

Nature du corpus

Couverture médiatique de la saison de Top 14 (championnat de France de rugby de première division) 2014-2015 composé d'un corpus audiovisuel (182 résumés de rencontres produites par l'émission spécialisée *Jour de Rugby*, diffusée sur Canal Plus, 2 matchs de barrages, 2 demi-finales, 1 finale – double diffusion Canal Plus et France Télévisions – ,1 match de Rugby Masters), d'un corpus de presse écrite spécialisée (*Midi Olympique*) et régionale (titres de Presse Quotidienne Régionale couvrant les régions des quatorze équipes professionnelles évoluant dans ce championnat), d'un corpus issu du réseau social Twitter (tweets produits durant chaque rencontre, à l'aide du hashtag officiel) et d'un corpus d'entretiens semi-directifs (joueurs professionnels, entraîneurs, présidents, journalistes, commentateurs).

Hypothèses

Le sujet porte sur les discours des journalistes et consultants, et les positionnements sous-jacents, en dégageant les opérations produites au niveau énonciatif. La problématique principale tient dans la production de stéréotypes et de catégorisations associés à la notion d'identité. La question des dénominations et catégorisations est en ce sens primordiale. Le réseau social Twitter pose des questions sur la prise en compte des positionnements exhibés sur la scène publique, dans le sens où le rapport entre commentaires télévisés en direct et tweets interpelle sur la circulation de la parole et des représentations des sportifs dans l'espace public.

Nathalie MATHEU

Dynamiques de l'écriture en Français Langue Seconde : étude génétique de manuscrits de migrants adultes et enfants

Sous la direction de Nathalie Auger

Équipe 3 : Parole et discours

E-mail : nathalie.matheu@gmail.com

Mots-clés : didactique du FLS, critique génétique, ateliers d'écriture

Les apprenants migrants de FLS, en milieu scolaire ou institutionnel, se retrouvent de fait dans un entre-deux linguistique et culturel, où les codes, les pratiques et les représentations sont différentes de celles de leur langue/culture d'origine. La pratique d'ateliers d'écriture, qui autorise une manipulation de la langue-cible autre que celle traditionnellement exercée en contexte scolaire, permet un changement dans les représentations en jeu et donc dans le rapport à l'écriture. L'analyse génétique de ces textes manuscrits reconstruit le déroulement de l'écriture, notamment par le repérage des ratures, signes visibles de l'activité métalinguistique et métadiscursive du scripteur. Ces traces graphiques nous donnent des indications sur les interrogations et les évaluations du scripteur sur sa propre production. L'objectif n'est pas d'appréhender ces productions en termes d'écarts à la norme mais de reconstruire le processus scriptural pour élaborer par la suite des séquences didactiques pertinentes.

Corpus

- Discours issus des apprenants de FLS, adultes en milieu institutionnel, et Enfants Nouvellement Arrivés en milieu scolaire (second cycle), participant aux ateliers d'écriture en langue française.
- L'ensemble des textes élaborés en atelier pour analyser les pratiques.
- La recherche vise à appréhender, à travers les discours et l'observation des pratiques, les représentations que les apprenants ont sur l'écriture en langue française, pour mettre en place un dispositif didactique permettant de faire évoluer ce rapport à l'écriture afin d'optimiser l'apprentissage.

Date de démarrage de la thèse : 2013

Date prévue de soutenance : 2016

Lavie MATURAFI

Le français et le shimaoré à Mayotte : influences réciproques

Sous la direction d'Agnès Steuckardt et Fabrice Hirsch

Équipes 1 et 3

E-mail : lavie.maturafi@yahoo.fr

MOTS-CLES : code switching, emprunts, politiques linguistiques, contact de langues, discours radiophonique et spontané, phonétique, sémantique, syntaxe, sociolinguistique, français, shimaore.

Objet de recherche

L'objet de recherche principal de ce travail porte sur la cohabitation linguistique entre le français et le shimaoré à Mayotte afin de comprendre les mécanismes et les facteurs qui engendrent les transferts linguistiques entre les deux langues. Mais aussi de connaître les influences de la langue française et/ou mahoraise sur le processus de transfert et d'adoption d'une langue par rapport à une autre. L'idée ici est de voir à quel moment survient l'alternance codique dans un discours tenu en français et/ou en shimaoré aux niveaux phonétique, syntaxique, lexical et sémantique.

Positionnement théorique

Notre analyse du discours va se baser sur une approche théorique s'appuyant sur les travaux de Meillet portant sur le modèle indo-européen mais aussi sur ceux de Traugott qui posait la question de la grammaticalisation. Nous nous intéresserons également aux apports du dialogisme c'est-à-dire que nous verrons comment un emprunt véhicule l'altérité (dans la langue de l'autre) ?

Nature du corpus

Nous avons choisi de centrer notre étude sur du discours spontané mais aussi radiophonique. A cela s'ajoute du corpus recueilli sur le réseau social Facebook ainsi que des affichettes et des panneaux publicitaires utilisant à la fois le français et le shimaoré. Une enquête sera notamment menée auprès des habitants de Mayotte pour connaître leurs représentations face à ce phénomène de code switching.

Méthode d'analyse

- Classer les divers types d'emprunts,
- Analyser les transformations lexicales, et
- Étudier les adaptations phonétiques de la langue d'accueil (français ou shimaoré).

Hypothèses

Le français et le shimaoré sont les deux langues les plus parlées à Mayotte. Cependant, chaque langue occupe un statut bien distinct de l'autre. En effet, le français est la langue officielle de l'île alors que le shimaoré est la langue maternelle parlée majoritairement par les mahorais. Ainsi, cette cohabitation nous amène à nous pencher sur la situation sociolinguistique des deux langues afin de voir si :

- Le mélange des deux langues en parole spontanée et radiophonique peut être considéré comme un processus de créolisation,
- Les mots empruntés sont stables dans la langue d'accueil,
- Les adaptations phonétiques sont intégrées.

LAURENCE MARTIN

***Expliquer par vidéo en langue étrangère;
ethnographie de pratiques de formation pour adultes.***

Sous la direction de Chantal Charnet et Bruno Bonu

E-mail : laurence.martin@univ-montp3.fr

Mots clés : interactions, langue étrangère, explication, audiovisuel, formation des adultes.

Objet de recherche :

Ce travail s'inscrit dans un courant de recherche multidisciplinaire qui s'interroge sur la mise en place de technologies numériques au service de l'apprentissage et sur les changements que cela entraîne. Il concerne l'apprentissage des adultes peu diplômés et c'est sur ce terrain, et dans le cadre de l'analyse des interactions, que sera étudié l'impact de la médiation audiovisuelle sur l'appropriation d'une langue étrangère.

Méthodologie :

Il s'agit d'une recherche ethnographique, en observation participante, avec deux objectifs : la production de connaissances sur l'activité humaine dans différentes pratiques et la conception de situations favorisant l'apprentissage. Le terrain est une formation linguistique en français langue étrangère qui implique essentiellement des salariées du secteur professionnel de l'aide à domicile. Ces apprenantes sont engagées dans un projet de réalisation de courts documents audiovisuels dans lesquels elles se mettent en scène pour expliquer comment réaliser une tâche de la vie quotidienne.

Corpus :

Mon corpus est composé des tutoriels réalisés mais aussi des enregistrements audiovisuels des séances de formation, certains restituant le point de vue de l'apprenant dans la situation filmée. Ces documents doivent être transcrits puis analysés avec les outils de la linguistique interactionnelle.

Résultats attendus :

Ces observations m'ont permis de mettre au jour trois thématiques d'analyse :

- la construction discursive de l'explication procédurale ;
- l'impact de la médiation audiovisuelle sur l'appropriation d'une langue ;
- la place des acteurs et leur implication dans les situations d'apprentissage.

Jérémy PERROUX

Archéologie discursive des dynamiques de l'altérité à l'œuvre dans les stéréotypisations de la paysannerie africaine

Sous la direction de Catherine Détrie.

Équipe 2 : Discours, praxis, interactions, environnements numériques

E-mail : jeremy.perroux@hotmail.fr

Mots-clés : Stéréotypie – Formation discursive du développement – Institutions et discours institutionnels – Dialectique du même, de l'autre, et du soi-même – Légitimation

En faisant figurer dans mon titre les termes de « paysannerie africaine », ma thèse prend place dans un interdiscours scientifique très vaste et fécond. Il interfère en particulier avec celui de l'anthropologie. De fait, il est primordial pour moi de distinguer mes écrits de cet interdiscours, ce qui implique de définir mon objet négativement, en définissant ce qu'il n'est pas par contraste avec la forme de sa problématisation dans le discours anthropologique, ou dans d'autres disciplines (agronomie, économie, études du développement, etc.).

Ce qui n'est pas mon objet de recherche :

Mon objet n'est pas, en soi, la paysannerie africaine. Autrement dit, mon objectif n'est pas de procéder à une ethnographie des paysans africains. La littérature sur la question est complètement saturée, et cette saturation me paraît être la conséquence d'un rapport de dominance, qui est lui par contre problématisé par ma recherche. Je ne m'intéresserai pas davantage à étudier les systèmes agricoles africains. Au centre de ma pratique professionnelle passée, cet aspect n'a par contre rien à voir avec ma discipline d'étude, l'analyse du discours. Mon travail ne peut s'inscrire dans la perspective d'une étude de la résistance de la tradition dans la modernité, où à l'inverse sa disparition, puisque la dichotomie entre tradition et modernité fait elle-même l'objet d'une analyse critique. Enfin, pour des considérations éthiques, ma recherche ne peut être motivée par le désir de me positionner en tant que rapporteur des voix des opprimés, des dominés pour délivrer à « l'Occident » leur vision du développement, une énumération sans fin de leurs problèmes et le diagnostic qui va traditionnellement avec. Ce serait substituer ma voix à la leur de façon illégitime.

Par contraste, mon objet de recherche concerne la construction dynamique et dialectique de l'ipsité des institutions dans leur rapport à l'altérité.

Cette construction est considérée dans le macro-contexte qui la détermine, à savoir les rapports de domination et de pouvoir qui caractérisent l'« arène » du développement. Ces rapports sont étudiés dans leur matérialité discursive: les stéréotypes. Il est notamment question de comprendre comment l'institutionnalisation de ces stéréotypes légitime en retour le bien-fondé de l'action de l'institution.

Cette problématique est traitée sur la base d'un corpus fait de divers types de discours :

- Les discours de communication de l'Agence Française du Développement (AFD) (*prolongement du Master 2*).
- Des entretiens réalisés à Paris avec des chefs de projets de l'AFD (*Première année de thèse*).
- Le recueil d'interactions de l'agence avec les paysans africains, possible grâce au suivi d'un projet au Burkina Faso (*Deuxième année de thèse*).

- En complément : des discours d'archive institutionnels sur la paysannerie africaine (*prolongement du Master 1*).

Mon projet professionnel est de créer davantage de lien entre la recherche en Analyse du discours à et les structures de l'éducation populaire, pour augmenter son utilité sociale, son ouverture à un public plus large que celui de la seule institution universitaire.